Юрий Алданов
2 марта 2022 года

Великая Пирамида и рождение цивилизации, отраженные в образах египетских богов и иероглифах



Оглавление

Аннотация: *Материалы, идеи и исследования, представленные в этой статье, взяты из книги Юрия Алданова «ᵈnin-ḫur-saĝ: The Treasure of Mankind». При изучении и интерпретации шумерских повествований, клинописных знаков и транслитераций использовались материалы, доступные на сайтах The Pennsylvania Sumerian Dictionary (ePSD)* [1] *и The Electronic Text Corpus of Sumerian Literature (ETCSL)*[2]*, проекта Оксфордского университета.*

[1] http://psd.museum.upenn.edu
[2] https://etcsl.orinst.ox.ac.uk

Нут, Исида, Нефтида, Осирис – символы Великой Пирамиды



Рис.1. Исида вскармливает сына Гора — фаянсовая статуэтка 332—330 годов до н. э. Метрополитен-музей.

Одну из своих предыдущих статей[3] я начал с анализа текста Инвентарной стелы, в котором упомянуто, что Великую Пирамиду (Пирамиду Хеопса) в древности именовали горой. Но в этом же тексте также утверждается, что богиня Исида являлась хозяйкой Западной Горы-Пирамиды, т.е. Пирамиды Хеопса:

Он сделал для своей матери Изиды, Божественной Матери, ***Хозяйки Западной Горы****, указ на стеле... Он нашел Дом Изиды,* ***Хозяйки Пирамиды****, рядом с полостью Сфинкса, на северо-западной стороне Дома Осириса...*

Это заявление звучит довольно странно: зачем объявлять богиню хозяйкой гробницы фараона? Хотя культ Исиды и предпологал почитать фараона ее сыном, тем не менее, Пирамида это всего лишь местом его захоронения, а не храм и не место для отправления религиозных обрядов. В чем же дело?

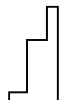
Исида – самая величайшая, почитаемая и популярная богиня Древнего Египта. Она являлась одновременно сестрой и супругой бога Осириса. Считалось, что фараон – это дитя Исиды, наделенное её властью и восседающее на её троне. Прямоугольная фигура, формой напоминающая трон, размещалась стоящей на ее голове (рис.1.А.[4]). Иногда Исиду изображают с рогами и неким выпуклым дискообразным объектом, принимаемым за символ солнца. Кроме предметов, размещенных на ее голове, она имеет крылья или их символическое изображение (рис.1.А.). Богиня также изображалась сидящей на постаменте и вскармливащей младенца Хора (Гора).

Любой религиозный образ наполнен смысловым символизмом. Образ Исиды также подчиняется этому правилу. Но какой смысл скрывается за всеми объектами, выстраивающими образ Исиды?

Прямоугольный предмет на голове Исиды, по-общему мнению, изображает трон, являющийся признаком могущества и власти. Имя «Исида» означает «трон», который является её головным убором. Этот же объект повторяется в иероглифах:

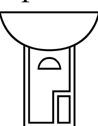
---

[3] Ю. Алданов. «Описание пирамиды Хеопса (Хуфу) и ее строения на шумерских глиняных табличках»
[4] https://www.metmuseum.org/art/collection/search/548310



Но его пропорции и простота формы и исполнения вызывают сомнения в том, что древний художник изобразил именно трон. На рисунке 1.B[5] представлена голова Исиды с таким же объектом, но имеющим иные пропорции, которые совершенно не напоминают трон. Неужели автор этой статуэтки безукоризненно и во всех деталях выполнил лицо Исиды, но поленился выдержать необходимые пропорции трона на ее голове? Более того, вы не найдете ни одного изображения Исиды с детально выполненным троном на голове или сидящей на настоящем троне. Это всегда минималистический прямоугольный объект. Кроме того, зачем размещать трон на голове, а саму Исиду сажать на кубический постамент, когда можно было изобразить Исиду величаво восседающей на настоящем троне? Исида, восседающая на троне - это вполне яркий и выразительный образ для передачи идеи ее власти и могущества и тогда не нужно было бы ставить трон на голову.

Разгадка этого непонятного иероглифа и одновременно объекта на голове Исиды может находиться в образе другого мифологического персонажа. В мифологии Древнего Египта существует еще одно божество, в образе которого также присутствует неясный объект всегда распологаемый на его голове. Это богиня Нефтида, сестра Исиды. Она изображалась в образе женщины с иероглифом своего имени на голове:



Иероглиф описывается как «дом со строительной корзиной наверху». То, что нижняя часть этого иероглифа (большой прямоугольник) символизирует помещение с дверным проемом (малый прямоугольник) не вызывает никаких сомнений. Верхняя часть этого знака считается обозначением строительной корзины. Почему именно строительной корзины непонятно – Нефтида, богиня рождения и смерти, не имела никакого отношения к строительству.

Описание союза аналогичных объектов можно найти на шумерских табличках. Это описание Камеры Царя в повествовании *The building of Ninĝirsu's temple (Gudea, cylinders A and B)*:

The building of Ninĝirsu's temple (Gudea, cylinders A and B)[6]

724.(A26.22)

e_2-ninnu	saĝ-kul-bi	idim
комната-50	голова-чаша-эта	idim [заблокированный/тяжелый]

Голова комнаты 50 - это заблокированная (тяжелая) чаша.

«Комната 50» - это комната площадью 50 квадратных метров, что соответствует площади Камеры Царя. Клинописный знак *idim* изображен в виде двух горизонтальных линий, вероятно, отображающих плотно уложенные потолочные гранитные балки Камеры Царя и Разгрузочных Камер:

[5] https://www.metmuseum.org/art/collection/search/329809

[6] https://etcsl.orinst.ox.ac.uk/cgi-bin/etcsl.cgi?text=c.2.1.7&display=Crit&charenc=gcirc#



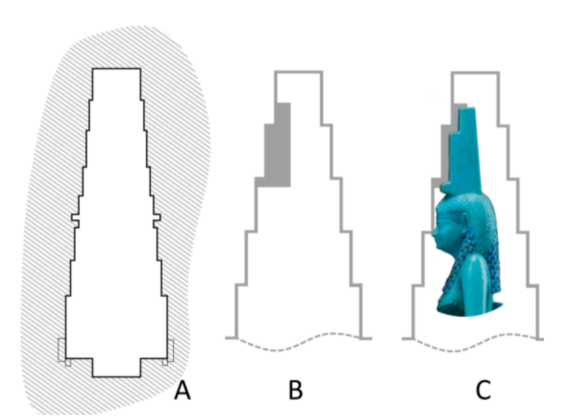


Рис.2. Поперечный профиль Большой Галереи и объект на голове Исиды.

Шумерские названия Великой Пирамиды и ее внутренних помещений я уже обсуждал в своей предыдущей статье «Описание пирамиды Хеопса (Хуфу) и ее строения на шумерских глиняных табличках»[7]. Между цитатой из шумерского повествования и описанием иероглифа Нефтиды, без всякого сомнения, наблюдается полная аналогия: помещение и чаша, расположенная в ее верхней части.

Если наше предположение верно и Нефтида – это образ, за которым кроется некий смысл, связанный с Камерой Царя, то какой элемент Великой Пирамиды стал источником образа Исиды? Ранее мы упоминали, что Нефтида и Исида – сестры. Следовательно, искомый элемент должен быть как-то связан с Камерой Царя и находиться рядом с ней, а ближайший к ней значительный элемент – это Большая Галерея.

Большая Галерея подходит под образ Исиды по двум признакам: сводчатые ступенчатые стены и наклон. Элемент «трон» (рис.2.C), размещаемый на голове Исиды, не что иное как отображение *поперечного профиля* сводчатых ступенчатых стен (рис.2.A) Большой Галереи (рис.1.C; рис.2.B). Это хорошо видно на рисунке 2: длинный блок и короткий выступ.

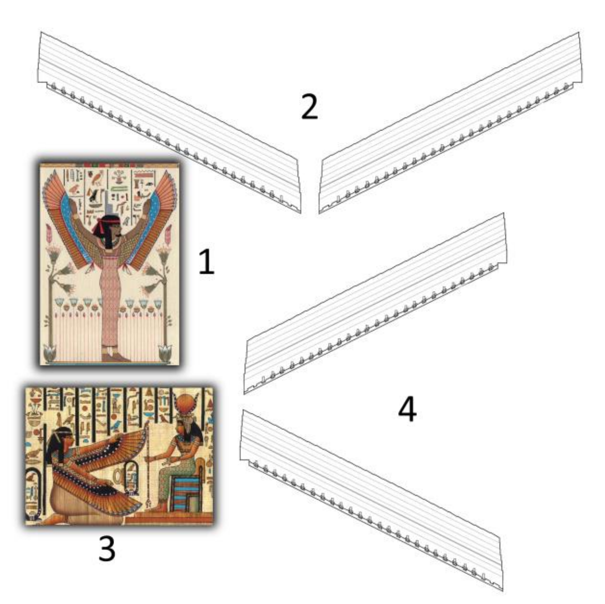


Рис.3. Продольный профиль Большой Галереи представлен крыльями Исиды.

[7]Ю. Алданов. «Описание пирамиды Хеопса (Хуфу) и ее строения на шумерских глиняных табличках»

Второй признак – это крылья Исиды. Существует несколько вариантов положения крыльев Исиды, но основные два это крылья распростертые в стороны (или приподнятые вверх) (рис.3.1.) и вытянутые вперед: одно поднято вверх, а второе опущено вниз (рис.3.3.). Объяснение этим вариациям простое – это взаимное (зеркальное) расположение выкладок *продольного профиля* Большой Галереи: горизонтальное (рис.3.2.) и вертикальное отражения (рис.3.4.).

Первые два признака – это внешнее проявление Большой Галереи. Но в образе Исиды имеется еще и третий признак, функциональный – это образ женщины. Исида рождает младенца, дает ему жизнь и вскармливает его. *Младенец – это символ новой жизни, зарождение новой цивилизации*. Превращение дикаря - охотника и собирателя - в оседлого фермера сделало возможным появление нашей цивилизации. Именно поэтому образы Исиды и Осириса сопровождаются атрибутами зарождающегося сельского хозяйства:

- растениями, символизирующими огородничество и растениеводство;
- рогами, символизирующими животноводство;
- сельскозозяйственным инструментарием: цепом для обмолота зерновых, мотыги, сохи, пастушьим посохом.



Рис.4. Осирис.

Пастуший посох символизирует скотоводство, а цеп – земледелие. Сам Осирис изображался зеленым и стоящим на одной ноге – это символы растения: у них один ствол или стебель. На рисунке 4 изображен Осирис держащий пастуший посох и цеп хлебороба, а головной убор выполнен в форме зерна, укрытого двумя цветочными чешуйками как у пшеницы (рисунок 4).

В образе Осириса присутствует одна деталь, указывающая на его принадлежность к Великой Пирамиде - это основание в виде прямоугольной трапеции. Исида и Нефтида обозначены символами, установленными на их головах, но у Осириса определяющий символ уложен в его основании. В основании Пирамиды, в самом ее первом слое блоков, уложены именно трапециевидные мегалитические блоки. Их форма в точности совпадает с элементом Осириса. Как видим, символика всех трех образов носит системный характер, поэтому можно в полной мере утверждать, что создание образов носило целенаправленный характер.

Если образ Осириса воплощает в себе символы обоих направлений сельского хозяйства, то Исида разделена на два отдельных образа. Образ животноводства представлен «рогатой» Исидой. Между рогами у нее помещался дискообразный немного выпуклый объект. Принято считать, что это символ восходящего солнца. Выпуклость этого объекта, по-всей видимости, должна обозначать его шарообразность. Однако один из важнейших аспектов животноводства – это плодовитость, т.е. способность скота постоянно приносить потомство. За эту функцию отвечает репродуктивная система животных и, в частности, яйцеклетка, которая имеет также шарообразную форму. Но в те давние времена знаний о природе солнца, как и о яйцеклетке не могло существовать, так как не было инструментов – телескопов и микроскопов – для изучения этих предметов.

Подтверждение вывода о том, что рога и выпуклый объект между ними символизируют животноводство можно найти на рисунке 5: именно Исида с рогами общается с фараоном Сети, держащим в руках постуший посох – символ скотоводства.

В 1865 году Пьяци Смайт (Piazzi Smyth) занимался исследованиями Великой Пирамиды. Вот что он написал в своей книге «Жизнь и работа в Великой пирамиде» по-поводу Камеры Царицы:

Итак, на пути к выходу мы заглянули на несколько минут в камеру Царицы и обратили внимание на чудовищную дыру в восточной части пола, под странной нишей в стене, и огромную кучу камней и мусора в северо-западном углу, возвышающуюся почти на треть высоты комнаты. «Неприятного запашка[8]», а в действительности, «могильного смрада», вроде обиженного Сэндиса, мы старались не замечать, но того «мусора» был целый воз и уже через несколько минут, мы поднимались по внешней стороне Пирамиды под ее северо-восточным углом.[9]


Рис.5. Исида и Сети.

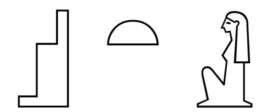
Неприятный запах разлагающейся органики в Камере Царицы отмечал не только Пьяци Смайт, но и все посетители этой камеры. Единственная версия, объясняющая это обстоятельство, состояла в том, что запах происходит из-за недобросовестных туристов, справлявших в ней свои нужды. Однако, многие исследователи отвергают эту теорию. Если мы будем продолжать проводить аналогию помещений Великой Пирамиды и египетских мифологических образов, то будем вынуждены назначить Камере Царицы образ Исиды-животновода. Тогда и неприятный запах объясняется тем, что когда-то давно в этой камере находились одомашненные животные: бараны, овцы, козы, коровы, кролики, утки, куры, гуси и прочие. Наличие запаха также объясняется и свойствами материала, из которого построена Пирамида. Известняк – пористый камень, хорошо впитывающий влагу, а с ней и все запахи. Кроме того, стены камеры покрыты толстым слоем соляных отложений, которые «запечатали» в стенах эти запахи на тысячи лет в непроветриваемом помещении.

Стоит также рассмотреть имя Исида в деталях. В разных языках это имя пишется и произносится по-разному. В греческом языке существуют два варианта написания этого имени: *Ἶσις* [Ísis] и *Ἶσιδα* [Ísida]. В английском его принято записывать как Isis. В коптском оно пишется как *Ēse* или *Ēsi*. Египетская запись этого имени выглядит следующим образом:

---

[8] Пьяцы Смайт воспроизвел литературные выражения, использованные их арабским гидом Сэндисом для описания неприятного запаха, стоящего в Камере Царицы (прим. автора).

[9] Smyth, Piazzi. *Life and Work at The Great Pyramid, Vol. I.* Edinburgh. Edmonston and Douglas. 1867, 92.



Ē	*se*	-	коптский
Ē	*si*	-	коптский
Í	*si*	*da*	греческий
e_2	*zi*	*da*	шумерский
e_2	*ši*	*da*	шумерский

Таблица 1. Исида.

Английское Isis – это производная форма от греческого имени Isida. Как звучало имя Исида в египетском языке – неизвестно. Таким образом, у нас остаются коптский и греческий произношения и написания: *Ēse* (*Ēsi)* и *Ísida*. Эти варианты имени можно разложить по слогам (таблица 1) и попробовать написать его шумерскими знаками. И здесь обнаруживается неожиданное сходство греческого и коптского звучания имени Исида с шумерским написанием и произношением этого имени: Езида или Ешида. Интерпретация этих трех знаков (e_2-*zi[ši]-da*) с шумерского означает «комната с жизнью» (таблица 2).

e_2	IGI/*zi[ši]*	*da*
комната	жизнь	линия, сторона
Комната с жизнью		

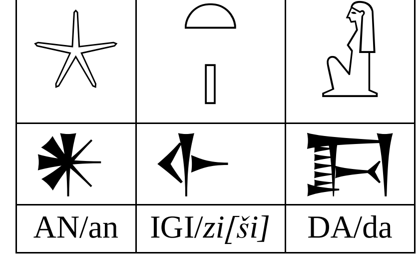
Таблица 2.

Так же представляет интерес и частичное совпадение египетских и шумерских идеограмм (рис.6.). Клинописные знаки не имеют выгнутых линий, а дуги изображаются углами. Например, знак IGI/*zi* схож по форме с иероглифом «ломоть хлеба» [*t*]. Клинописный знак DA/*da* повторяет форму сидящего человека. Иероглиф *st* (трон, место), так же как и шумерский знак e_2 (хозяйство, комната), семантически определяет место. Но как мы выяснили иероглиф *st* указывает на вполне определенное место – Большую Галерею.

Имя сестры Исиды Нефтиды иногда могло быть прописано иероглифами отличными от иероглифа «дом со строительной корзиной наверху» (таблица 3). В этом варианте написания имени Нефтида мы находим еще больше совпадений между Египетским и шумерскими знаками. Самый первый знак, похожий на звезду, в шумерском языке имеет значение «верх», «верхний». Действительно, если Нефтида – это символ Камеры Царя, расположенной выше всех в Великой Пирамиде, то определение «верхний» вполне подходит под описание этой комнаты. Знаки во второй позиции по форме напоминают гриб, но повернуты друг относительно друга на 90 градусов. Последние знаки изображают сидящего человека.



Рис.6. Исида. Иероглифы и шумерские знаками.



AN/an	IGI/*zi[ši]*	DA/da

Табица 3. Нефтида.

В египетских мифах говорится, что Нут являлась матерью Нефтиды, Исиды и Осириса. Иными словами, две сестры и брат рождены в одной утробе. Причем Исида и Осирис стали мужем и женой. Брат и сестра, ставшие мужем и женой - это аллегория, подчеркивающая неразрывную связь этих двух образов. Если последовать нашим предположениям о том, что Нефтида, Исида с блоком и Исида с рогами – это три помещения Великой Пирамиды, и продолжить аналогию, то тогда за образом Нут должна скрываться сама Великая

Пирамида, т.е. Нефтида и Исида находятся как-бы в «утробе» Пирамиды. Таким образом, Осирис представляет идею земледелия, которая является неотъемлемой частью образа Исиды.

На фресках, барельефах и папирусах богиня Нут всегда изображается в странной позе: выгнутой в дугу и стоящей на носках и пальцах. Ниже нее лежит Геб, а между ними находятся различные образы (рисунок 7). Поза богини ясно дает понять, что она



Рис.7. Богиня Нут.

заключает в своем пространстве все остальные образы. Тело богини Нут почти всегда украшено звездами. Эта символика снова относит нас к шумерским знакам: клинописный знак AN, обозначающий верхнюю часть системы ходов и помещений Великой Пирамиды, т.е. саму Пирамиду, также изображается в виде звездочки (таблица 3).

На папирусе (рисунок 7) в нижнем левом углу находится изображение Сфинкса – подтверждение того, что Нут – это образ Великой Пирамиды, а изображения внутри области Нут – это элементы внутреннего плана Пирамиды. Например, композиция с птицей, размещенная на толстой черной черте, приподнятой над основанием, может символизировать шумерскую птицу Анзуд [$anzud_2^{mušen}$], а объект в виде буквы «C» - две вентиляционных шахты в Камере Царя. Профиль камеры с вентиляционными шахтами образуют фигуру, похожую на птицу с расправленными в полете крыльями. Приподнятый постамент сомволизирует возвышенное положение этой камеры относительно остальных помещений. Фигура с раскинутыми руками символизирует Камеру Царицы. Приподнятые и согнутые в локтях руки повторяют форму шахт этой камеры, а две фигуры с головами рогатых животных, касающиеся ее рук, указывают на то, что она имеет отношение к животным. У них под ногами расположился Геб – символ подземной части системы Пирамиды, т.е. земли, основания, на котором стоит Пирамида. Все фигуры окрашены в зеленый цвет - этим автор папируса указывает на то, что это не люди, а образы.

Исходя из результатов этого короткого анализа, напрашивается вывод, что весь символизм египетских рисунков, знаков и иероглифов подчинен одной идее – появлению культурных с/х растений, одомашненных животных и непосредственно возникновению самого сельского хозяйства.

Момент появления сельского хозяйства и превращение диких охотников и собирателей в целенаправленных и оседлых труженников – важнейший момент в истории нашей земной цивилизации. Это произошло примерно за 10.000 лет до нашей эры. Этот

период был назван Неолитической революцией. Но какая связь лежит между Неолитической революцией и Великой Пирамидой? Почему из этих помещений был сделан культ и почему Египетская символика прославляет Пирамиду и ее помещения и связывает их с культурными с/х растениями и одомашненными животными? Возможно, частичный ответ можно найти в шумерских записях.

Большая Галерея и ее содержание в шумерских хрониках

На глиняной табличке «The Keš temple hymn» содержится описание некоторых помещений Пирамиды, в том числе и Большой Галереи. Для обозначения Большой Галереи в шумерском языке был разработан специальный клинописный знак *edin,* совместивший в себе знак помещения, растения и лестницы:

edin,eden	*e*$_2$-*dim*
[открытая местность]	комната-растение

Большая Галерея – одно из самых высоких помещений Пирамиды Хеопса. Ее ступенчатые стены сходятся кверху, образуя острый угол. Поперечный профиль представляет ступенчатую фигуру похожую на тиару, по форме напоминающей низко усеченный конус (рис.2.А-В). Сама Галерея имеет наклон 26º16'40". Высота ее составляет 8.74 метра – почти 3 современных этажа. Описание, использующее эти особенности Большой Галереи, мы находим на шумерских табличках:

Keš temple hymn (c.4.80.2)[10]

31.

e$_2$	*ib-gal*	*an-ne*$_2$	*us*$_2$-*sa*
комната	угол-большой	самый высокий	растягивать

Комната с большим углом тянется очень высоко.

32.

e$_2$	*zid-da[zi-da]*	*gal*	*an-ne*$_2$	*us*$_2$-*sa*
комната	правильный[жизнь-вместе]	большой	самый высокий	растягивать

Комната с многочисленной жизнью тянется очень высоко.

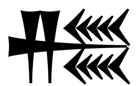
[10] The ETCSL project, Faculty of Oriental Studies, University of Oxford. The Electronic Text Corpus of Sumerian Literature. (http://etcsl.orinst.ox.ac.uk). *The Keš temple hymn* (c.4.80.2.), 31-33.

33.

e₂	*men*	*gal*	*an-ne₂*	*us₂-sa*
комната	тиара	большой	очень высоко	растягивать

Комната большой тиарой тянется очень высоко.

В строке 32 транслитерацию *zid* пришлось поменять на более подходящую по смыслу *zi* – это две транслитерации одного и того же знака ZI[11], который своими очертаниями схематично отображает одновременно кукурузные початки, расположенные на одном стебле, и отдельные колоски пшеницы:



Как видно из следующей цитаты, в шумерских хрониках Большая Галерея (или самое большое помещение) содержала жизнь, за что уважительно именовалась Высочайшей:

Keš temple hymn (c.4.80.2)[12]

58A.

[e_2 …]	ni_2	gal	ši-ri	an-ne_2	mu	maḫ	sa_4
комната	сам	большой	жизнь-расстояние	высокий	имя	великий	называть

Самая большая комната с далекой жизнью названа великим именем Высочайшая!

Цитата из другого шумерского повествования «Как злаки пришли к Шумерам» («How Grain Came to Sumer») немного приоткрывает смысл происходившего в Пирамиде:

How Grain Came to Sumer [13]

3.

an-ne_2	an-$šag_4$-ta	***im***-da-an-ed_3-**de_3**
высокий	верх-внутри-из	*это-приносить*

Высочайшая несет их (злаки) изнутри Верхней (Великой Пирамиды).

---

[11] *ZI/zid*, *ZI/zi*

[12] The ETCSL project, Faculty of Oriental Studies, University of Oxford. The Electronic Text Corpus of Sumerian Literature. (http://etcsl.orinst.ox.ac.uk). *The Keš temple hymn* (c.4.80.2.), 58A.

[13] The ETCSL project, Faculty of Oriental Studies, University of Oxford. The Electronic Text Corpus of Sumerian Literature. (http://etcsl.orinst.ox.ac.uk). *How Grain Came to Sumer* (c.1.7.6.), 3.

Автор повествования «Как злаки пришли к Шумерам» утверждает, что злаки, как, например, окультуренная пшеница, были даны шумерам из Пирамиды, и в частности, из Большой Галереи.

Клинописный знак *edin* (*eden*) состоит из знаков *e₂*, *dim* и изображения лесницы. Структура этой лестницы описана в строках 67-69 в повествовании «The Keš temple hymn»:

The Keš temple hymn (c.4.80.2)[14]

67.

barag-barag-e-ne	*gu₂-ne*	*am₃-ma-**ĝal₂**-le-ne*
помост-помост-[мнж]	берег-[мнж]	[сам]-размещать-[мнж]

Помосты размещаются по берегам (на рампах). ([мнж] – множественное число)

68.

ĝištaškarin-da	*men*	*an-da-**gur₃**-ru*
самшит-линия	диадема	верхний-вместе-носить

Самшиты надели диадему,

69.

ĝišasal₂-gin₇	*an-da-**tal₂-tal₂***	***sal**-la*
тополь-как	верхний-вместе-расширять[мнж]	распространять

и, как тополя, растут и расширяются.

«Самшиты надели диадему» - это аллегорическое выражение, описывающее как автор увидел раскидистые кроны деревьев и ступенчатые стены Большой Галереи.

Большая Галерея имеет конструкцию, которая озадачивает исследователей пирамид. В частности, никто не может объяснить предназначение пазов сложной формы на пандусах вдоль прохода Галереи. Например, профессор Флиндерс Петри (Flinders Petrie) написал в своей книге:

[14] The ETCSL project, Faculty of Oriental Studies, University of Oxford. The Electronic Text Corpus of Sumerian Literature. (http://etcsl.orinst.ox.ac.uk). *The Keš temple hymn* (c.4.80.2.), 67-69.

Отверстия, прорубленные в пандусах или скамьях, по бокам Галереи (см. их разрез на табл. IX), блоки, вставленные в стену над каждым, и грубо вырубленный паз поперек каждого блока — все эти особенности пока необъяснимы[15].

Из приведенной цитаты из шумерского повествования «The Keš temple hymn» выясняется, что эти пазы служили для удержания помостов, перекинутых с одной рампы на другую, на которых стояли ящики с землей и деревьями. Не трудно представить, что когда все помосты находились на своих местах, то эта конструкция представляла собой большую лестницу или многоуровневые террасы. Именно о террасах упоминается в следующей цитате из «The Keš temple hymn»:

The Keš temple hymn (c.4.80.2)[16]

97.

ĝa$_2$-nun	*ĝar-ra-bi*	*an-ub*	*ki-ub*
комната-главный	место-это	верх-угол	место-угол
ĝa$_2$-nun	*e$_2$?*	*ĝar-ra*	*šukur [ši*-KAK*]*
комната-главный	комната	размещать	копье (жизнь-все)

Главная комната, имеющая угол вверху и сама под наклоном (углом), самая большая комната хозяйства, в которой расположилась вся жизнь,

98.

gi-gun$_4^{ki}$-na-bi	*la-ḫa-ma*	*ki*	*us$_2$-sa*
терраса-это	много-рассадник	место	тянуть

протянула свои террасы, место с рассадниками.

В ящиках, установленных на ступенчатых террасах в Большой Галерее, произрастали не только деревья, но и злаки и многие другие виды садовых и с/х растений. Для людей, живших много тысяч лет тому назад, это место, скрытое от внешнего мира и ставшее источником культурных фермерских растений, давших жизнь цивилизации, представляло собой настоящее чудо. Упоминание об этом чуде можно найти в намного более поздних исторических очерках. Это место было описано в них как «Чудо человечества» (“The Marvel of Mankind” или “The Miracle of the Humanity”). Употребление эпитета «человечество» подчеркивает его глобальное значение.

---

[15] Petrie, W.M. Flinders. *The Pyramids and Temples of Gizeh*. Histories & Mysteries of man ltd. London, England. 1990. (1883), 25.

[16] The ETCSL project, Faculty of Oriental Studies, University of Oxford. The Electronic Text Corpus of Sumerian Literature. (http://etcsl.orinst.ox.ac.uk). *The Keš temple hymn* (c.4.80.2.), 97-98.

Висячие сады Вавилона

Многие античные историки упоминали о Висячих садах, приписывая их авторство разным царям и называя их «Чудом человечества». Это выражение подчеркивало, что сады сыграли какую-то важную роль не только для конкретного царя и его народа, но и для всего человечества в целом.

Висячие сады Вавилона были архитектурным и инженерным сооружением посроенным в виде многоуровневых каскадных садов-террас, на которых росли многочисленные виды деревьев, кустарников и лиан, создавая впечатление большой зеленой горы. До сих пор не найдено ни места, ни самого сооружения, ни его руин, хотя предпринималось много попыток производить раскопки в предполагаемых местах.

У Диодора Сицилийского, жившего с 60 по 30 г. до н.э., имеется интересное описание Висячих садов:

Парк простирался ***на четыре плетры с каждой стороны****, а так как* ***подход к саду был пологим, как склон холма и отдельные части строения поднимались одна от другой ярус за ярусом****, то вид в целом напоминал театр. Когда были построены* ***восходящие террасы****, под ними были устроены галереи, которые несли на себе всю тяжесть засаженного сада и мало-помалу* ***возвышались одна над другой на подходе****; а самая* ***верхняя галерея высотой в пятьдесят локтей занимала самую высокую поверхность парка****.. и была одна галерея,* ***в которой были отверстия, ведущие с самой верхней поверхности****, и машины для снабжения садов водой, машины, в большом количестве поднимающие воду из реки, хотя* ***никто снаружи не мог видеть, как это делается****...* [17]

Несколько моментов в этом описании должны обратить на себя внимание. Во-первых, сад был квадратным – 4 плетры с каждой стороны, т.е. он не был произвольной формы, не окружал дворец царя, не был прямоугольным, *а был строго квадратным*. Во-вторых, он *был выполнен в форме горы*, т.е. его *форма была пирамидальной*. В-третьих, одна из галерей, высотой в 50 локтей (примерно 22.2 метра), занимала самое высокое положение в садах и имела отвестия, выходящие на поверхность. Описание галереи, занимающей самое высокое положение, высотой 22.2 метра (высота Камеры Царя, включая Разгрузочные Камеры – 21.1 метра) и имеющей отверстия, выходящие на самую верхнюю поверхность сада, полностью совпадает с конструкцией Камеры Царя в Великой Пирамиде. В-четвертых, восходящие террасы – это террасы, описанные в шумерских повествованиях. Фраза «*подход к (террасам) саду был пологим, как склон холма*» описывает пологий Восходящий проход, ведущий к Большой Галерее. В-пятых, «*отдельные части строения поднимались одна от другой ярус за ярусом*» - это описание может быть отнесено как к внешним блокам Пирамиды, образующем ступенчатую структуру, так и к ступенчатым стенам Большой Галереи. В-шестых, сад снабжался водой механизмами, упрятанными внутри него самого, а следовательно невидимыми снаружи. В

[17] Finkel, Irving. *The Hanging Gardens of Babylon*. In Clayton, Peter; Price, Martin (eds.). The Seven Wonders of the Ancient World. New York: Routledge. pp. 38 ff. ISBN 0-415-05036-7. 1988, 43.

Подземной камере имеется колодец в полу глубиной несколько метров, в котором за несколько тысяч лет до нашей эры собиралась вода из подземных вод, которая могла быть использована для полива растений в Большой Галерее.

Были и другие авторы писавшие об этом чуде света. Например, Иосиф Флавий процитировал две цитаты Бероса о Висячих садах. Одна из них раскрывает интересный факт:

В своем дворце ***он сделал каменные холмы, которым он придал форму гор*** *и засадил всевозможными деревьями. Кроме того, он насадил так называемый свисающий рай, потому что его жена, пришедшая из Мидии, скучала по зеленым насаждениям, как это было принято на ее родине (Jewish Antiquities X, 11).*[18]

... и внутри этого дворца он создал высокие ***каменные террасы****, на которых он точно* ***воспроизвел горный пейзаж****, засадив их всевозможными деревьями и построив так называемый Висячий сад, потому что его жена, выросшая в Мидии, страстно любила горные пейзажи (Contra Apionem I, 19).*[19]

Как утверждает Берос, Висячие сады состояли *из нескольких каменных холмов*, выполненных в виде гор - на Плато Гиза построено несколько каменных пирамид в виде гор. Каменные террасы, воспроизводящие горный пейзаж – это описание террас в Большой Галерее. В шумерских повествованиях говорилось о помостах перекинутых с одной рампы на другую, на которых стояли ящики с деревьями. По середине Галереи идет проход и если помосты достаточно высокие, то человек двигающийся по проходу Галереи, будет видеть нависающие над ним растения.

Другой древний историк, Страбо, указывает, что сады располагались рядом с рекой и были выложены из блоков:

Сад имеет ***четырехугольную форму****, и каждая сторона имеет четыре плетры в длину. Он состоит из арочных сводов, расположенных друг за другом* ***на шашечных, кубовидных основаниях****. Клетчатые, выдолбленные фундаменты так глубоко засыпаны землей, что в них могут расти самые большие деревья, сложенные из обожженного кирпича и асфальта, - сами фундаменты, своды и арки. Подъем на самые верхние террасы-крыши осуществляется по лестнице; и рядом с этой лестницей были винты, через которые вода из Евфрата постоянно выводилась в сад теми, кто был назначен для этой цели, так как река шириной в стадион протекает через центр города; и* ***сад находится на берегу реки****. (Strabo, Geography, XVI, 1.5)*[20]

В с троительстве пирамид использовались кубические и прямоугольные блоки из известняка. В цитате из Страбо также упоминаются кубовидные основания, т.е. блоки.

---

[18] Finkel, Irving. *The Hanging Gardens of Babylon*. In Clayton, Peter; Price, Martin (eds.). The Seven Wonders of the Ancient World. New York: Routledge. pp. 38 ff. ISBN 0-415-05036-7. 1988, 42.
[19] Finkel, Irving. *The Hanging Gardens of Babylon*. In Clayton, Peter; Price, Martin (eds.). The Seven Wonders of the Ancient World. New York: Routledge. pp. 38 ff. ISBN 0-415-05036-7. 1988, 42.
[20] Finkel, Irving. *The Hanging Gardens of Babylon*. In Clayton, Peter; Price, Martin (eds.). The Seven Wonders of the Ancient World. New York: Routledge. pp. 38 ff. ISBN 0-415-05036-7. 1988, 45.

Древний историк Геродот в своем «Рассказе о Египте» также упоминал основания: «Эта пирамида была сделана наподобие ступеней, которые одни называли «рядами», а другие — «основаниями»».[21]

Филон Византийский (250 год до н.э.) также упоминал, что Висячие сады возведены на кубических основаниях:

*В Висячем саду растения **растут на высоте над уровнем земли, а корни деревьев встроены в верхнюю террасу, а не в землю**. Это технология его построения. Вся масса опирается на каменные колонны, так что **все нижнее пространство занято резными колоннообразными основаниями**. Колонны несут балки, установленные с очень узкими интервалами. Балки представляют собой стволы пальм, ибо эта порода дерева, в отличие от всех других, не гниет... Эта конструкция поддерживает обширную и глубокую массу земли, в которой высажены лиственные деревья, обычно встречающиеся в садах. ... Потоки воды, выходящие из приподнятых источников, текут частью **по прямой линии вниз по наклонным каналам**, а частью вынуждены подниматься вверх по изгибам и спиралям, чтобы хлынуть сверху, выталкиваемые через изгибы этих устройств механическими силами... Корневая [система] поддерживается увлажненной благодаря проникающей воде из проложенных каналов в почве, что поддерживает укоренившиеся и здоровые деревья. Это произведение искусства королевской роскоши, и его наиболее поразительной особенностью является то, что все это земледелие подвешено над головами зрителей. (Philo of Byzantium) (English translation by professor David Oates)*[22]

Как следует из этой цитаты, все растения росли на террасах над уровнем земли, а пространство между террасами и поверхностью земли строители заполнили резными основаниями. Еще одна интересная деталь описана Филоном Византийским: «*Потоки воды... текут частью **по прямой линии вниз по наклонным каналам***». В Большой Галерее, примерно посередине высоты стен, на обоих сторонах стен выдолблен паз, протянувшийся вдоль всей Галереи. Это наклонный паз вполне мог удерживать оросительные желобы или трубы с водой.

Стоит учитывать, что ни один из авторов не видел собственными глазами этого чуда света. Это обстоятельство объясняет путаницу с принадлежностью Висячих садов тому или иному правителю. Это также объясняет и то, что все описания разнятся в деталях, но сходятся в основном: сады были квадратными в основании, построены из вырезанных из камня блоков и имели конусовидную или пирамидальную форму, находились вблизи реки, имели внутренюю систему орошения, деревья и растения росли на расстоянии от земли, заполненном блоками, деревья были высажены в ящиках и были установленны на ступенчатых террасах, подход к садам проходил по пологому пути. Как можно заметить, основные приметы Висячих садов Вавилона соотвествуют описанию пирамид на плато Гиза.

---

[21] Herodotus. *An Account of Egypt*. Translated by G. C. Macaulay. The Project Gutenberg EBook of an Account of Egypt (https://www.gutenberg.org). 2013.

[22] Finkel, Irving. *The Hanging Gardens of Babylon*. In Clayton, Peter; Price, Martin (eds.). The Seven Wonders of the Ancient World. New York: Routledge. pp. 38 ff. ISBN 0-415-05036-7. 1988, 45.

В знаменитом сочинении «Топография Вавилона», состоящем из пяти табличек, полностью описывающих город, включая названия улиц, святынь, ворот и храмов, нет ни одного упоминания о Висячих садах, которые, являясь гениальным инженерным сооружением того времени, должны были стать его визитной карточкой. Следовательно, Висячие сады Вавилона вовсе не были вавилонскими и, вероятнее всего, все описания относятся к пирамидам на плато Гиза.

Заключение

Теперь можно дать ответ на вопрос, с которого я начал эту статью: зачем автору Инвентарной Стелы понадобилось объявлять богиню Исиду хозяйкой гробницы фараона? Ответ прост: два образа Исиды олицетворяют две камеры Великой Пирамиды – Большую Галерею и Камеру Царицы, которые сделали возможной Неолитическую революцию и стали отправной точкой нашей цивилизации. Ради этих двух камер, в которых рождалась жизнь, была построена Великая Пирамида. Именно поэтому Исида объявлена хозяйкой Западной Горы, Великой Пирамиды. А сама Пирамида, как и весь комплекс пирамид на плато Гиза – это величайший памятник появлению нашей цивилизации.

Окультуренные сорта диких растений и одомашненные животные действительно стали поворотным событием в жизни людей планеты Земля. Земледелие и скотоводство дало людям неолита достаток еды, заставило стать оседлыми, разделить труд, создать поселения и города, освободило время для занятий наукой и культурой. Это событие в корне изменило уклад жизни дикарей каменного века.

Явление Неолитической революции до сих пор хранит в себе множество загадок. Главная из них: как люди Палеолита, не имея письменности и науки, смогли овладеть и воспользоваться приемами селекции и скрещивания не только для выведения культурных сортов растений, но и одомашненных животных? Как люди Палеолита смогли заставить коров, коз, баранов, кур давать потомство внесезонно? Как они смогли заставить коров и коз давать молока больше, чем нужно для вскармливания собственного потомства? Сельское хозяйство возникло одновременно в разных местах и даже на разных континентах. Как эти знания могли распространиться в относительно короткий срок на такие большие расстояния, причем создавая в разных регионах различные с/х культуры? Например, кукуруза начала возделываться только на американском континенте, рис – только в Азии, а пшеница в Европе, среднем Востоке и севере Африки.

Это событие событие аллегорически описано во многих мифах разных народов по всему миру. Образ Великой Пирамиды, которая дала жизнь цивилизации, пройдя сквозь тысячи поколений и тысячи лет, преобразовался в святые горы. Мифы, повествующие о создании мира, которые мы трактуем как создание вселенной, всего лишь повествуют о создании нового мира людей с новым укладом жизни, которого до этого не было на Земле.